

圣经概論 19

圣经分类合参

旧约（卅九卷）

历史

摩西的 其他的

训诲

智慧书

预言

大先知 小先知

新约（廿七卷）

历史

福音 教会

训诲（书信）

保罗的 其他的

预言

智慧书 (诗歌书)

	約伯記	詩篇	箴言	傳道書	雅歌
作者	以利戶	大衛為主	所羅門為主	所羅門	所羅門
日期	1500B. C.	1000B. C. 大部分	940B. C.	930B. C.	970B. C.
地點	烏斯	猶大曠野 與耶城	耶城皇宮	耶城皇宮	耶城皇宮
鑰意	苦難	靈交	智慧	虛空	愛情

希伯来诗歌的特色

1. 翻译不讲究韵律

这是出于神，如果讲究韵律之美，圣经势难忠实翻译。

李白《静夜思》

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

诗篇

- 117 圣经中最短的一章： 2 节
- 118 圣经正中间的一章
- 圣经正中间的一节：诗 118:8
- 119 圣经中最长的一章： 176 节

詩篇

- 作者：大衛為主(其他包括摩西、所羅門、亞薩、可拉的後裔、希幔、以探，及數位不詳姓名作者)。
- 日期：大部分在聯合王國時期，尤其是大衛與所羅門為王時。
- 地點：在不同的場合與地點，有在逃難中，有在猶大的曠野，有在耶京之皇宮，有在巴比倫的河邊，有在耶京的文士學校或會堂所在。
- 目的：指出歷代聖徒與神密交之經歷，藉此挑旺編者當時(450B. C.)的人對神與殿之企慕。
- 主旨：信徒對神的感受。

詩篇

A. 作者的背景：

大衛為著名的詩人有多樣事跡佐證： 他為有名善歌者（撒下 23:1）； 他曾編有詩歌（撒下1:17-27； 22:1-51； 23:1-7）； 他創立聖所詩班（代上6:31； 16:7； 25:1等），而可拉的後裔、亞薩、希幔、以探等皆大衛詩班的成員。

B. 編纂的過程：

詩篇乃多時代多作者之產品，由始至終至少經十餘人之手，歷千年之久；詩篇共一百五十篇，經過多時代的搜集與編纂，倣倣摩西五經的各卷主題，共分五卷。

詩篇大綱

卷一 應許與失敗 (1—41)	卷二 苦難與救贖 (42—72)	卷三 聖殿與崇拜 (73—89)	卷四 漂泊與安息 (90—106)	卷五 聖言與頌讚 (107—150)
大衛 所羅門	希西家 約西亞	希西家 約西亞	以斯拉 尼希米	以斯拉 尼希米
創世記	出埃及記	利未記	民數記	申命記
上帝的眷顧	上帝的作為	上帝的信實	上帝的攝理	上帝的偉大

诗篇分为五卷

卷一 世人之失敗 (1—41)	卷二 世人之得贖 (42—72)	卷三 世人之敬拜 (73—89)	卷四 世人之安息 (90—106)	卷五 世人之靈糧 (107—150)
A. 世人與人子 (1—8) B. 世人反對人子 (9—15) C. 人子基督 (16—41)	A. 以色列之失敗 (42—49) B. 以色列之救主 (50—60) C. 以色列之救贖 (61—72)	A. 人與聖所 (73—83) B. 神與聖所 (84—89)	A. 渴慕安息 (90—94) B. 預言安息 (95—100) C. 得享安息 (101—106)	A. 聖言與生命 (107—118) B. 聖言與生活 (119—145) C. 聖言頌 (146—150)
蒙福的人	得救的人	事奉的人	爭戰的人	傳道的人

詩篇大綱

- 一、詩篇的信息是積極與樂觀的：詩篇給人美感，也給人一種安慰與提高人生的能力；詩篇能給人積極的鼓勵，擦乾人的眼淚，提高人的自尊與信念；給人奮勇向前的力量。
- 二、詩篇的中心是讚美與感謝的：詩篇是人心靈向神「真、善、美」的感應。
- 三、詩篇的導向是光明與盼望的：詩篇的作者用屬靈的眼光看透萬事，叫世人在黑暗絕望中看到光明盼望。
- 四、詩篇的依歸是見證與禱願的：詩篇最終之目的是作者之見證神的榮耀。

詩歌的格式

1. 正的對偶 (Synonymous parallelism): 即第二行思想增強第一行之語氣。
諸天述說神的榮耀，穹蒼傳揚他的手段。(詩19:1)
2. 交替的對偶 (Alternate parallelism): 即第一、第二行與第三、四行交替式的增強語氣，例：(詩 103:11-12)
天離地何等的高，他的慈愛向敬畏他的人也是何等的大；
東離西有多遠，他叫我們的過犯離我們也有多遠。
3. 反的對偶 (Antithetic parallelism): 即第二行與第一行的意思相反，例：
因為耶和華知道義人的道路，惡人的道路卻必滅亡。(詩 1:6, 30:5)
4. 合的對偶 (Synthetic parallelism): 即每句的意義是連續性的，第二行解釋或增添第一行之意義，例：(詩 19:7-8)
耶和華的律法全備，能甦醒人心；耶和華的法度確定，能使愚人有智慧；
耶和華的訓詞正直，能快活人心；耶和華的命令清潔，能明亮人的眼目。

詩歌的格式

5. 首尾對偶 (Alternate spiral parallelism): 即首尾二行遙對, 中間每行亦互相遙應 (亦稱「內轉對偶」 Introverted parallelism)。例: (詩103全):
6. 呼應對偶 (Responsory parallelism): 即每句均為對唱之詞, 交替式的呼問或應對, 例: (詩115:9-11)。
7. 進行對偶 (Climatic parallelism): 即第二行完成第一行之意思, 有好消息從遠方來, 就如拿涼水給口渴的人喝。(箴 25:11, 25)
8. 字母詩偶 (Acrostic parallelism): 即每句 (或每段) 字首均選自希伯來文一字母, 按字母之次序把其意義演變下去, 例: 詩119; 箴31:10-13; 哀1-4章等。

詩篇之分類

頌讚詩	146-150	「你們要讚美耶和華」為首字	5
哀詩	7	題言為流離詩，即在逃難時在苦境中的感受	1
詠史詩	78;81;83;103-106;114;135;136;137	歌詠以色列史某部分	11
悔罪詩	6;32;38;39;51;102;130;143	為罪痛悔詩	8
訓誨詩	32;42;44;45;52-55;74;78;88;89;142	勸誡人免犯罪	13
咒詛詩	3; 5; 7; 10; 35; 36; 52; 59; 64; 69; 83; 109; 129; 137; 139-141; 143	咒詛敵人，願敵人遭極重報應	19
彌賽亞詩	2; 8; 22-24; 40; 41; 45; 68; 69; 72; 87; 89; 102; 109; 110; 118; 132	預言彌賽亞將來某方面之工作	18
敬拜詩	21;30;33;47;48;63;65-67;84;95;96;98;100;101;111-113;116;117;133;134;138;144;148;150	敬拜神為主題	26
上行詩	120-134	至耶路撒冷朝聖用	15

詩篇樂器或樂譜的註釋

1. 交與伶長	給伶長之指導或交其保存
2. 調用女音	閨女之意，即女高音 或歌女唱出
3. 慕拉便	字意「子死」或「偉大之死」，給女音唱，為哀調
4. 細拉	六意：1插段 2終曲 3分段 4強聲 5特調 6拖張
5. 休要毀壞	字意「不要破毀」，乃在某一危機時之呼叫
6. 百合花	字意「百合花」，指「春來了」，與逾越節有關，故紀念逾越之事跡
7. 遠方無聲鴿	字意「遠處橡樹上之鴿」為悲哀曲調
8. 調用第八	字意「男音」，男低音調
9. 迦特樂器	字「酒酢」意，非利士人樂器

詩篇樂器或樂譜的註釋

10. 絲絃樂器	如琴、瑟、迦特等樂器
11. 吹的樂器	有說不是吹的樂器，而是詩的風格，意「產業」
12. 朝鹿	字意「旭日」，晨早用之民謠，和合本、RSV皆隨猶太經家譯法將之譯作「朝晨之鹿」
13. 麻哈拉或 (麻哈拉利暗俄)	字意「大舞蹈」即聖殿之詩班，曲為跳舞調
14. 流離歌	字意「讚美」或「大叫」，短調詩
15. 愛慕歌	字意「愛歌」，表達愛意
16. 耶杜頓	伶長之一，前名「以探」
17. 金詩	字意「鑄造」，表永久性

詩篇 103〔大卫的诗。〕

1. 我的心哪、你要称颂耶和华。凡在我里面的、也要称颂他的圣名。
2. 我的心哪、你要称颂耶和华、不可忘记他的一切恩惠。
3. 他赦免你的一切罪孽、医治你的一切疾病。
4. 他救赎你的命脱离死亡、以仁爱和慈悲为你的冠冕。
5. 他用美物、使你所愿的得以知足、以致你如鹰返老还童。
6. 耶和华施行公义、为一切受屈的人伸冤。
7. 他使摩西知道他的法则、叫以色列人晓得他的作为。
8. 耶和华有怜悯、有恩典、不轻易发怒、且有丰盛的慈爱。

詩篇 90〔神人摩西的祈祷。〕

1. 主阿、你世世代代作我们的居所。
2. 诸山未曾生出、地与世界你未曾造成、从亘古到永远、你是神。
3. 你使人归于尘土、说、你们世人要归回。
4. 在你看来、千年如已过的昨日、又如夜间的一更。
5. 你叫他们如水冲去、他们如睡一觉、早晨、他们如生长的草。
6. 早晨发芽生长、晚上割下枯干。
7. 我们因你的怒气而消灭、因你的忿怒而惊惶。
8. 你将我们的罪孽摆在你面前、将我们的隐恶摆在你面光之中。
9. 我们经过的日子、都在你震怒之下、我们度尽的年岁、好像一声叹息。

詩篇二十三

耶和华拉亚 (他是我的牧者) — 耶和华是我的牧者。

耶和华以勒 (他必预备) — 我必不至缺乏。

耶和华拉法 (他必医治) — 使我的灵魂苏醒。

耶和华沙龙 (他赐平安) — 他领我在可安歇的水边。

耶和华齐根努 (他是我们的义) — 为自己的名引导我走
义路。

耶和华撒玛 (他的同在) — 不怕遭害，因为你与我同在。

耶和华尼西 (他是我们的旌旗) — 在我敌人面前，你为
我摆设筵席。